



## La Flauta Mágica

Aquella mañana del día 30 de noviembre, todos los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil disfrutaron de una representación teatral muy especial titulada "La Flauta Mágica", en la que los personajes, no solamente escenificaban hablando, sino que también lo hacían cantando. A este tipo de actuación, donde interviene el diálogo cantado entre personajes, se le denomina ópera. La ópera de "La Flauta Mágica" fue escrita por un compositor musical muy reconocido internacionalmente llamado Mozart.



Los personajes que componían la obra fueron reconocidos enseguida por nuestros alumnos, ya que en el Colegio y divididos por grupos, trabajaron sobre dicha ópera, correspondiéndole a cada uno un personaje, por lo que antes de la representación ya conocían sus características personales y roles desempeñados. La verdad es que para ellos resultó muy atractivo, ver escenificado en directo sobre un escenario el personaje que habían estudiado.

A través de Tamino y Pamina, Papageno y Papagena, Monostatos, Reina de la Noche, y Sarastro, Rey del Sol, fueron disfrutando la historia que nos canta la Flauta Mágica, y además fueron descubriendo nuevas formas de interpretar una obra teatral, nuevas maneras de "impostar" y cantar una canción, diversos timbres vocales y registros musicales...

Todo ello mereció la pena, y sobre todo causó muy buena impresión en nuestros alumnos que regresaron al Colegio muy satisfechos por la actividad realizada.



Un poco de historia ...

Cuando Mozart estrenó "*La flauta mágica*" tenía treinta y cinco años y sólo le quedaban dos meses de vida.

Es la última ópera escenificada en vida del compositor y estrenada en el "Theater an der Wien" de Viena, el 30 de septiembre de 1791, bajo la dirección del propio Mozart.

El *singspiel* es un tipo de ópera popular cantada en alemán, en el que se intercalan partes habladas.

*La flauta mágica* sigue siendo importante dentro del repertorio operístico estándar y aparece como la número 1 en la lista de Operabase de las óperas más representadas en todo el mundo.

Su estatus como obra maestra de la ópera es incuestionable y ciertamente único dentro del más reducido ámbito del *singspiel*, donde no tiene comparación posible.

Algunas de sus melodías son muy familiares, como el dúo de Papageno y Papagena, o el aria de coloratura de la Reina de la Noche titulada "*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*".

Javier López





Colegio  
Virgen de la Soledad

